Séminaire Chef d’œuvre – académie de Normandie – mardi 14 janvier 2020, Rouen

Atelier n°1 : vérification du positionnement d'un chef d'œuvre

Déroulé de l’atelier

**1 - Tour de table des participants**

Avoir une image du groupe constitué :

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | EP | L/HG | MSP | LV | Art | EPS | Eco/ges |
| nbre |  |  |  |  |  |  |  |

**2 - Présentation atelier et modalités de fonctionnement retenues :**

* Faire émerger les axes d’interrogation
* Exemple du projet culturel de Fervaques accessible sur le M@gister
* Travail de groupe autour de vos propres projets (faits, en ours ou en réflexion)

**3 - Faire émerger 2 mots par personnes définissant la démarche de réalisation d’un chef d’œuvre**

* Faire noter le mot sur son papier pour éviter l’influence au cours de la restitution
* Utiliser le tableau (ou vidéoprojecteur) pour noter les mots annoncés
* Regrouper en synthèse ces mots par axes d’interrogation

**4 – diffusion vidéo (à stopper après 4 minutes) du projet Fervaques**

* réaction au regard des mots posés sur le tableau avec focus CAP APR (Agent Polyvalent de Restauration) et éventuellement bac pro métiers de la mode en fonction du temps
* Montrer chemin d’accès magister si on a le temps, avec les documents accessibles
* Enfin faire le lien avec le tableau « faire d’un projet existant un chef d’œuvre – méthodologie »

**3 – éprouver ce tableau en travail de groupe**

* par groupe de 4, 5 ou 6 => un volontaire évoque son projet fait ou à venir (consigne 10min) et les autres membres du groupe exploite le tableau pour positionner ce projet
* au-delà des 10 minutes, échanges interne au sein du groupe sur les différents axes d’interrogation de la fiche pour aller plus loin dans la réflexion.
* Le cas échéant, le groupe propose des pistes possibles d’évolution du projet pour qu’il devienne un chef d’œuvre.