|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Réalisation d’un chef d’œuvre – pour un accompagnement de l’équipe pédagogique |  |  |
|  |  |
| [**Arrêté du 21-11-2018**](https://www.legifrance.gouv.fr/affichTexte.do?cidTexte=JORFTEXT000037833273&categorieLien=id) relatif aux enseignements dispensés dans les formations sous statut scolaire préparant au baccalauréat professionnel[**Arrêté du 21-11-2018**](https://www.legifrance.gouv.fr/affichTexte.do?cidTexte=JORFTEXT000037833254&categorieLien=id)relatif à l’organisation et aux enseignements dispensés dans les formations sous statut scolaire préparant au CAP[**Note de service n°2019-023**](https://www.education.gouv.fr/pid285/bulletin_officiel.html?cid_bo=139809) Horaires des enseignements généraux et professionnels obligatoires dans les formations sous statut scolaire**Guide pédagogique d’accompagnement** « la réalisation du chef d’œuvre » : **Éduscol** <https://eduscol.education.fr/cid133260/transformer-le-lycee-professionnel.html> |  |  |
|  |  |  |  |  |
| **Plan** Planifier |  | **Do** Mettre en œuvre (Acteurs – Actions – Moyens – Temps))  |  | **Check** Evaluer |
| **Contexte, stratégie, sens, objectifs**Les nouvelles grilles horaires font apparaitre des heures d’enseignement « réalisation d’un chef d’œuvre » clairement identifiées, avec un caractère obligatoire.Au travers de la réalisation d’un chef d’œuvre, il s’agit de développer les compétences transversales et professionnelles travaillées dans la spécialité de l’élèves à partir d’un projet pluridisciplinaire et mettant en œuvre la pédagogie de projet.Cela doit être un temps de formation exceptionnel dans le parcours de l’élève contribuant à sa motivation et à son développement personnel.Il vise aussi à promouvoir l’excellence professionnelle du candidat dans un but de valorisation de son parcours de formation auprès des futurs recruteurs.**La stratégie d’établissement/Les objectifs de l’établissement :**Quelles sont les modalités choisies par l’établissement pour favoriser la réflexion des équipes dans la mise en œuvre du chef d’œuvre ? Comment le conseil pédagogique est-il saisi de l’organisation des réalisations de chefs d’œuvres ?Cette organisation fait-elle l’objet d’une communication spécifique dans l’établissement ? Si oui, sous quelle forme ?Comment la réflexion sur l’effet de cette nouvelle modalité pédagogique est-elle conduite au sein de l’établissement ?  |  | **PROJET DE L’ÉQUIPE PÉDAGOQIQUE****Étape 1 : Partager une vision commune sur les objectifs de formations à atteindre**. Qu’est-ce que l’excellence dans le métier ?. Quelles sont les compétences professionnelles et transversales représentatives de l’excellence du métier ou de la filière ?. Comment construire l’autonomie de l’élève ?**Étape 2 : Définir le chef d’œuvre dans le diplôme**. Quel est l’existant en terme de projets dans la filière ? Sur quelle expérience construire le chef d’œuvre ?. Quelles compétences pluridisplinaires sont visées ? Comment les professeurs du domaine général contribuent-ils à l’enrichissement du chef d’œuvre à partir de leurs programmes ?. Quelles situations de travail seront mise en œuvre pour travailler le chef d’œuvre ? . Quel scénario de travail construire sur deux ans ? Quel rôle pour chaque élève ? Un projet pour une classe ? un projet par élève ?**Étape 3 : Définir les modalités d’organisation sur les 2 années de formation**. Comment les équipes sont-elles été constituées ?. Quelle planification ? Quelles étapes du projet de l’élève ? . Quelle organisation du travail collectif et collaboratif ? . Quels outils partagés pour suivre les étapes du projet de l’élève et des compétences travaillées ? . Quels temps de régulation ont été envisagés par les équipes ?**Étape 4 : Définir les modalités de communication**. Comment présenter le chef d’œuvre aux élèves ? aux familles ? à la communauté scolaire ? aux partenaires économiques ?. Comment valoriser le métier, la filière, le lycée ? Quel évènementiel créer autour du chef d’œuvre ?**Etape 4 : Pilotage et évaluation**. Quelle est la formalisation annuelle du plan de réalisation du chef d’œuvre ? Quelles propositions d’organisation les équipes ont-ils fait au chef d’établissement (répartition horaire, salles et modalités pédagogiques) ? . Comment s’organise au fil du temps la concertation entre les professeurs ?. Quelle évaluation de l’atteinte des objectifs du projet de l’équipe pédagogique ? | **PROJET DE L’ÉLÈVE****Étape 1 : présentation de la démarche de projet « chef d’œuvre » aux élèves**. Quelle production attendue à la fin ? Individuelle ? Collective ?. Quels objectifs et attendus tout au long du projet ?. Quelles modalités de travail personnel ? Quelles modalités de travail collectif ? Quelle organisation du travail entre les différents enseignants ? Quels outils ?. Quels critères d’évaluation ?. En quoi les usages du numérique contribuent-ils au suivi du réalisé et du reste à faire ?**Étape 2 : le suivi du projet et des compétences travaillées**. Comment l’élève prend-il conscience des compétences qu’il a développées ?. Quelle formalisation et quelle traçabilité au niveaux de l’établissement/l’équipe/l’élève/la famille ?. Comment est organisé le partage des supports et ressources entre les enseignants et les élèves ? **Étape 3 : L’évaluation du projet** . Comment l’élève prend-il conscience des compétences qu’il a développées ?. Quelle modalités d’évaluation tout au long du projet ?Observables durant une séance de réalisation d’un chef d’œuvre :* *Présentation des activités à mettre en œuvre ;*
* *Explicitation d’un (des) objectif(s) à la séance et comment elle se situe dans le projet ;*
* *Identification des compétences / connaissances / attitudes (notions, programmes, etc.) développer ;*
* *Déclinaison des étapes pour atteindre cet objectif intermédiaire ;*
* *Précision des rôles / interventions de chaque enseignant en veillant à leur équilibre.*
* *Identification des outils mis en place pour :*
* *Le suivi des compétences développées*
* *L’atteinte des compétences par l’élève*
* *Le suivi des compétences pour les élèves*

*La visualisation de la démarche de projet (travail préparatoire inclus)* |  | **Exemples d’indicateurs de suivi** Indicateur sur l’implication des élèves dans les enseignements au cours de l’année de formation.Indicateur sur les résultats des élèves.Taux de satisfaction des professeurs à enseigner selon cette nouvelle modalité.Nombre et nature des actions de formationPlace de l’EG dans la réalisation des chefs d’œuvres Place des partenaires (interne/externe) :* PFMP
* Développement d’une technique in situ ou en entreprise
* CDI et autres lieux
* Etc.
 |