|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Réalisation d’un chef d’œuvre |  |  |
|  |  |
| [**Arrêté du 21-11-2018**](https://www.legifrance.gouv.fr/affichTexte.do?cidTexte=JORFTEXT000037833273&categorieLien=id) relatif aux enseignements dispensés dans les formations sous statut scolaire préparant au baccalauréat professionnel[**Arrêté du 21-11-2018**](https://www.legifrance.gouv.fr/affichTexte.do?cidTexte=JORFTEXT000037833254&categorieLien=id)relatif à l’organisation et aux enseignements dispensés dans les formations sous statut scolaire préparant au CAP[**Note de service n°2019-023**](https://www.education.gouv.fr/pid285/bulletin_officiel.html?cid_bo=139809) Horaires des enseignements généraux et professionnels obligatoires dans les formations sous statut scolaire**Guide pédagogique d’accompagnement** « la réalisation du chef d’œuvre » : **Eduscol** <https://eduscol.education.fr/cid133260/transformer-le-lycee-professionnel.html> |  |  |
|  |  |  |  |  |
| **Plan** Planifier |  | **Do** Mettre en œuvre |  | **Check** Evaluer |
| **Contexte, stratégie, sens, objectifs**Les nouvelles grilles horaires font apparaitre des heures d’enseignement « réalisation d’un chef d’œuvre » clairement identifiées, avec un caractère obligatoire.Au travers de la réalisation d’un chef d’œuvre, il s’agit de développer les compétences transversales et professionnelles travaillées dans la spécialité de l’élèves à partir d’un projet pluridisciplinaire et mettant en œuvre la pédagogie de projet.Cela doit être un temps de formation exceptionnel dans le parcours de l’élève contribuant à sa motivation et à son développement personnel.Il vise aussi à promouvoir l’excellence professionnelle du candidat dans un but de valorisation de son parcours de formation auprès des futurs recruteurs.**La stratégie d’établissement/Les objectifs de l’établissement :**Quelles sont les modalités choisies par l’établissement pour favoriser la réflexion des équipes dans la mise en œuvre du chef d’œuvre ? Comment le conseil pédagogique est-il saisi de l’organisation des réalisations de chefs d’œuvres ?Cette organisation fait-elle l’objet d’une communication spécifique dans l’établissement ? Si oui, sous quelle forme ?Comment la réflexion sur l’effet de cette nouvelle modalité pédagogique est-elle conduite au sein de l’établissement ?  |  | **Acteurs – Actions – Moyens – Temps****Etape 1 : Réflexion sur la construction de la réalisation des chefs d’œuvre**. Comment les équipes ont-elles été constituées ?. Les enseignants associés ont-ils réalisé des projets pédagogiques en commun auparavant ?. Comment les professeurs du domaine général ont contribué à l’enrichissement du chef d’œuvre à partir de leurs programmes ?**Etape 2 : Etape du projet**. . Comment les symboliser auprès des élèves ?. Quelle formalisation et quelle traçabilité au niveaux de l’établissement/l’équipe/l’élève ?. Quels temps de régulation ont été envisagés par les équipes ? **Etape 3 : Mise en œuvre** . Comment l’enseignement général peut-il nourrir les situations professionnelles à partir de son programme ? . Comment est organisé le partage des supports et ressources entre les enseignants ? . En quoi les usages du numérique contribuent-ils au suivi du réalisé et du reste à faire ?. Comment l’élève prend-il conscience des compétences qu’il a développées ?. Quelle évaluation de l’effet de cette nouvelle modalité d’enseignement est proposée par les professeurs ?**Etape 4 : Pilotage**. Quelle est la formalisation annuelle du plan de réalisation du chef d’œuvre ? . Quelles propositions d’organisation les équipes ont-ils fait au chef d’établissement (répartition horaire, salles et modalités pédagogiques) ? . Quelle est la contribution du DDFPT dans la mise en œuvre de la réalisation des chefs d’œuvre ?. Comment s’organise au fil du temps la concertation entre les professeurs par projet ?Observables durant une séance de réalisation d’un chef d’œuvre :* *Présentation des activités à mettre en œuvre ;*
* *Explicitation d’un (des) objectif(s) à la séance et comment elle se situe dans le projet ;*
* *Identification des compétences / connaissances / attitudes (notions, programmes, etc.) développer ;*
* *Déclinaison des étapes pour atteindre cet objectif intermédiaire ;*
* *Précision des rôles / interventions de chaque enseignant en veillant à leur équilibre.*
* *Identification des outils mis en place pour :*
* *Le suivi des compétences développées*
* *L’atteinte des compétences par l’élève*
* *Le suivi des compétences pour les élèves*
* *La visualisation de la démarche de projet (travail préparatoire inclus)*
 |  | **Exemples d’indicateurs de suivi** Indicateur sur l’implication des élèves dans les enseignements au cours de l’année de formation.Indicateur sur les résultats des élèves.Taux de satisfaction des professeurs à enseigner selon cette nouvelle modalité.Nombre et nature des actions de formationPlace de l’EG dans la réalisation des chefs d’œuvres Place des partenaires (interne/externe) :* PFMP
* Développement d’une technique in situ ou en entreprise
* CDI et autres lieux
* Etc.
 |