|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Réalisation d’un chef d’œuvre | | |  |  |
|  | | |  |
| [**Arrêté du 21-11-2018**](https://www.legifrance.gouv.fr/affichTexte.do?cidTexte=JORFTEXT000037833273&categorieLien=id) relatif aux enseignements dispensés dans les formations sous statut scolaire préparant au baccalauréat professionnel  [**Arrêté du 21-11-2018**](https://www.legifrance.gouv.fr/affichTexte.do?cidTexte=JORFTEXT000037833254&categorieLien=id)relatif à l’organisation et aux enseignements dispensés dans les formations sous statut scolaire préparant au CAP  [**Note de service n°2019-023**](https://www.education.gouv.fr/pid285/bulletin_officiel.html?cid_bo=139809) Horaires des enseignements généraux et professionnels obligatoires dans les formations sous statut scolaire  **Guide pédagogique d’accompagnement** « la réalisation du chef d’œuvre » : **Eduscol** <https://eduscol.education.fr/cid133260/transformer-le-lycee-professionnel.html> | | |  |  |
|  |  |  |  |  |
| **Plan** Planifier |  | **Do** Mettre en œuvre |  | **Check** Evaluer |
| **Contexte, stratégie, sens, objectifs**  Les nouvelles grilles horaires font apparaitre des heures d’enseignement « réalisation d’un chef d’œuvre » clairement identifiées, avec un caractère obligatoire.  Au travers de la réalisation d’un chef d’œuvre, il s’agit de développer les compétences transversales et professionnelles travaillées dans la spécialité de l’élèves à partir d’un projet pluridisciplinaire et mettant en œuvre la pédagogie de projet.  Cela doit être un temps de formation exceptionnel dans le parcours de l’élève contribuant à sa motivation et à son développement personnel.  Il vise aussi à promouvoir l’excellence professionnelle du candidat dans un but de valorisation de son parcours de formation auprès des futurs recruteurs.  **La stratégie d’établissement/Les objectifs de l’établissement :**  Quelles sont les modalités choisies par l’établissement pour favoriser la réflexion des équipes dans la mise en œuvre du chef d’œuvre ?  Comment le conseil pédagogique est-il saisi de l’organisation des réalisations de chefs d’œuvres ?  Cette organisation fait-elle l’objet d’une communication spécifique dans l’établissement ? Si oui, sous quelle forme ?  Comment la réflexion sur l’effet de cette nouvelle modalité pédagogique est-elle conduite au sein de l’établissement ? |  | **Acteurs – Actions – Moyens – Temps**  **Etape 1 : Réflexion sur la construction de la réalisation des chefs d’œuvre**  . Comment les équipes ont-elles été constituées ?  . Les enseignants associés ont-ils réalisé des projets pédagogiques en commun auparavant ?  . Comment les professeurs du domaine général ont contribué à l’enrichissement du chef d’œuvre à partir de leurs programmes ?  **Etape 2 : Etape du projet**.  . Comment les symboliser auprès des élèves ?  . Quelle formalisation et quelle traçabilité au niveaux de l’établissement/l’équipe/l’élève ?  . Quels temps de régulation ont été envisagés par les équipes ?  **Etape 3 : Mise en œuvre**  . Comment l’enseignement général peut-il nourrir les situations professionnelles à partir de son programme ?  . Comment est organisé le partage des supports et ressources entre les enseignants ?  . En quoi les usages du numérique contribuent-ils au suivi du réalisé et du reste à faire ?  . Comment l’élève prend-il conscience des compétences qu’il a développées ?  . Quelle évaluation de l’effet de cette nouvelle modalité d’enseignement est proposée par les professeurs ?  **Etape 4 : Pilotage**  . Quelle est la formalisation annuelle du plan de réalisation du chef d’œuvre ?  . Quelles propositions d’organisation les équipes ont-ils fait au chef d’établissement (répartition horaire, salles et modalités pédagogiques) ?  . Quelle est la contribution du DDFPT dans la mise en œuvre de la réalisation des chefs d’œuvre ?  . Comment s’organise au fil du temps la concertation entre les professeurs par projet ?  Observables durant une séance de réalisation d’un chef d’œuvre :   * *Présentation des activités à mettre en œuvre ;* * *Explicitation d’un (des) objectif(s) à la séance et comment elle se situe dans le projet ;* * *Identification des compétences / connaissances / attitudes (notions, programmes, etc.) développer ;* * *Déclinaison des étapes pour atteindre cet objectif intermédiaire ;* * *Précision des rôles / interventions de chaque enseignant en veillant à leur équilibre.* * *Identification des outils mis en place pour :* * *Le suivi des compétences développées* * *L’atteinte des compétences par l’élève* * *Le suivi des compétences pour les élèves* * *La visualisation de la démarche de projet (travail préparatoire inclus)* |  | **Exemples d’indicateurs de suivi**  Indicateur sur l’implication des élèves dans les enseignements au cours de l’année de formation.  Indicateur sur les résultats des élèves.  Taux de satisfaction des professeurs à enseigner selon cette nouvelle modalité.  Nombre et nature des actions de formation  Place de l’EG dans la réalisation des chefs d’œuvres  Place des partenaires (interne/externe) :   * PFMP * Développement d’une technique in situ ou en entreprise * CDI et autres lieux * Etc. |