|  |
| --- |
| **Réalisation du chef-d’œuvre** |

Ce document a pour objectif de questionner l’équipe pédagogique pour vérifier la faisabilité et mettre en œuvre un projet de chef-d’œuvre ou d’un projet existant qui pourrait devenir un chef-d’œuvre.

La liste des questions n’est pas exhaustive, mais elle permet d’initier une méthodologie et de proposer des ressources et des outils d’aide à la mise en œuvre.

Le document est constitué des chapitres suivants :

* Initiation, ambition, ampleur et faisabilité du projet de chef-d’œuvre
* Réalisation et démarche de projet de chef-d’œuvre
* Partenaires associés au projet de chef-d’œuvre
* Financement du projet de chef-d’œuvre
* Rôles des élèves dans le projet de chef-d’œuvre
* Pluridisciplinarité dans le projet de chef-d’œuvre
* Intervention du numérique dans le projet de chef-d’œuvre
* Suivi du projet du chef d’œuvre
* Évaluation du chef-d’œuvre et des élèves
* Valorisation du chef-d’œuvre

En fonction des critères O/N, les équipes pédagogiques pourront vérifier si le projet envisagé peut être un projet de chef-d’œuvre et apporter des ajustements ou des modifications plus significatives pour qu’il le devienne.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Axes de travail** | **Questionnements** | **O/N** | **Ressources/outils possibles** | **Commentaires de l’équipe pédagogique** |
| **Initiation, ambition, ampleur et faisabilité du projet de chef-d’œuvre**  | Quel est l’intitulé du projet de chef d’œuvre ? Est-il suffisamment explicite pour les élèves ? |  | Réunions professeurs/acteurs associés/élèvesMise en situation/problématique Recherche d’informationsFiche descriptive d’analyse du besoinRessources documentaires BrainstormingRemue-méninges Carte mentale Outils de résolution de problème (QQOQCP…) Fiche de faisabilitéFiche d'appréciation collective du pré- projetRéférentiels des diplômes professionnelsProgrammes des enseignements générauxRéférentiel des compétences transversales AEFA |  |
| Le projet de chef-d’œuvre envisagé semble-t-il suffisamment ambitieux pour constituer un chef-d’œuvre (richesse du projet, motivation pour les élèves, travaux créatifs, appropriation et synthèse des connaissances…) ? |  |
| Est-il possible d’enrichir, approfondir le projet de chef-d’œuvre pour qu’il devienne plus ambitieux ?  |  |
| L’objet du projet de chef-d’œuvre et sa réalisation finale sont-ils spécifiés ? |  |
| Le thème du chef-d’œuvre a-t-il été choisi au regard de l’intégralité du périmètre de la spécialité de la formation ou des formations (CAP et baccalauréat professionnel) ? Les compétences des enseignements professionnels et généraux sont-elles repérées ? |  |
| La répartition des compétences et des savoirs associés entre les différentes disciplines professionnelles et générales est-elle équilibrée ?  |  |
| Le projet permet-il une participation non artificielle des disciplines d'enseignement général impliquées ? |  |
| Les motivations et le contexte de la réalisation du projet de chef-d’œuvre sont-ils suffisamment précisés ? |  |
| Les objectifs, les résultats attendus… sont-ils clairement identifiés ?  |  |
| Les bases pour construire le projet de chef-d’œuvre (produit spécifique, partenariat fort, problème à résoudre, thème spécifique…) sont-elles mentionnées ? |  |
| Le projet de chef-d’œuvre peut-il s’intégrer dans les plans de formation (progression et programmation des apprentissages) des différentes disciplines ? |  |
| Le projet de chef-d’œuvre permet-il un travail collectif ou individuel des élèves ? |  |
| Le projet de chef d’œuvre est-il juste un événement ponctuel, une réalisation concrète ? |  |
| La réalisation du projet de chef-d’œuvre intègre-t-elle une démarche de projet ? |  |
| Le projet de chef-d’œuvre permet-il des productions significatives d’élèves en termes d’acquisitions de compétences des enseignements professionnels et généraux, et de connaissances associées ? |  |
| Le projet de chef d’œuvre envisagé peut-il couvrir une durée de deux années ?  |  |
| Peut-on allonger la durée du projet de chef-d’œuvre pour qu’il dure 2 ans sans perdre de sa cohérence ? |  |
| Des projets intermédiaires complémentaires pertinents sont-ils envisageables pour couvrir cette période de deux années afin d’aboutir à la réalisation finale ?  |  |
| Le projet de chef-d’œuvre nécessite-t-il d’intégrer plusieurs formations du même domaine professionnel ? |  |
| Le projet de chef-d’œuvre nécessite-t-il des équipements, des ressources, des matériaux particuliers ? |  |
| **Axes de travail** | **Questionnements** | **O/N** | **Ressources/outils possibles** | **Commentaires de l’équipe pédagogique** |
| **Réalisation et démarche de projet de chef-d’œuvre**  | Quel(s) sont les pilotes du projet de chef-d’œuvre ? |  | BrainstormingRemue-méninges Carte mentale Outils de résolution de problème (QQOQCP…) Fiche descriptive d’analyse du besoinCahier des chargesListe les acteursPartenariat interne et externeCalendrier, planningRessources techniques, stylistiques, culturelles, historiques ... Activités disciplinairesActivités interdisciplinairesPlans de formation des disciplines Référentiels des diplômes professionnelsProgrammes des enseignements générauxRéférentiel des compétences transversales AEFAFormalisation pédagogique du projet de chef-d’œuvre (cf. trame jointe proposée)Fiches d’activités élèvesStockage des informations, des productions Outils numériques associés |  |
| Quels acteurs (classes, disciplines mobilisées, élèves, intervenants internes et externes,) ont-ils été sollicités ?  |  |
| Quels sont les rôles de chacun ? |  |
| Quelles sont les responsabilités demandées aux élèves ? |  |
| Quelles compétences professionnelles, générales et transversales sont visées ? Quel degré d’exigence ? |  |
| Quel est le cahier des charges du projet de chef-d’œuvre ? |  |
| Quelles sont les principales étapes du projet de chef-d’œuvre ? |  |
| Quelles sont les principales activités confiées aux élèves aux plans individuel et/ou collectif ?  |  |
| Quelles stratégies de réalisation (réalistes) selon les objectifs du cahier des charges sont visées ? |  |
| Quelle est la durée prévisionnelle (volume horaire global, échéancier) du projet de chef-d’œuvre ? |  |
| Quels sont les volumes horaires pour chaque étape ? |  |
| Le découpage en projets intermédiaires peut-il-être envisagé ? |  |
| Quelles sont les références techniques, stylistiques, culturelles, historiques ... ? |  |
| Comment seront abordés les choix techniques en adéquation avec le cahier des charges de l’ouvrage, du produit, de la prestation ? |  |
| Quelle place est laissée à l’innovation technologique ?  |  |
| Quelles démarches d’investigation et de résolution de problèmes sont envisagées ? |  |
| Quelle autonomie est laissée aux élèves ? |  |
| Quelles seront les productions des élèves ? |  |
| Sera-t-il nécessaire de valoriser les maquettes, les échantillons ? |  |
| Quelle organisation pédagogique entre les différentes disciplines est prévue ? |  |
| Quelles contraintes est-il possible d’anticiper ? Comment les prendre en compte ? |  |
| Quelles ressources sont-elles nécessaires ? |  |
| **Partenaires associés au projet de chef-d’œuvre**  | Des partenaires ont- ils été sollicitées pour participer au projet de chef d’œuvre ?* Acteurs internes de l’établissement.
* Milieux professionnels des formations concernées par le projet.
* Collectivités territoriales, Associations.
* …
 |  | Listing des entreprises partenaires de l’établissementRéseau académiqueOrganismes professionnels |
| Comment est-il envisageable de les associer au projet de chef-d’œuvre ? |  |
| **Axes de travail** | **Questionnements** | **O/N** | **Ressources/outils possibles** | **Commentaires de l’équipe pédagogique** |
| **Financement du projet de chef d’œuvre**  | Le projet de chef-d’œuvre nécessite-t-il un budget prévisionnel ? |  | Budget/ressources |  |
| Le projet de chef-d’œuvre sera-t-il financé sur des lignes disciplinaires ? |  |
| Le projet de chef-d’œuvre sera-t-il financé dans le cadre d’appels à projets particuliers ? |  |
| Fera-t-il l’objet de partenariats financiers ? |  |
| Des actions sont-elles envisagées pour promouvoir le financement du projet de chef-d’œuvre ? |  |
| **Rôles des élèves dans le projet de chef-d’œuvre**  | La stratégie d’information aux élèves (à quel moment : au début de la première année, au cours de la seconde année CAP, en fin de seconde baccalauréat, en début de première baccalauréat) a-t-elle été réfléchie ?  |  | BrainstormingRemue-méninges Carte mentale Outils de résolution de problème (QQOQCP…) Fiche descriptive d’analyse du besoinCahier des chargesOutils de résolution de problème (QQOQCP…) Visites culturellesCentres d’intérêt des élèvesMatrice décisionnelle de projetCalendrier, planningRessources techniques, stylistiques, culturelles, historiques ... Fiches d’activités élèves |  |
| L’émergence des idées, d’un thème par les élèves a-t-elle été étudiée ?  |  |
| Quel processus a été envisagé pour valider les idées, le thème… ?  |  |
| Les élèves auront-ils un rôle d’exécutant dans le projet de chef-d’œuvre ou seront-ils aussi mis dans une posture réflexive ? |  |
| L’autonomie des élèves sera-t-elle recherchée ? |  |
| Les élèves seront-ils source de propositions, de solutions ou le projet de chef-d’œuvre sera-t-il uniquement construit par l’équipe éducative ? |  |
| Les élèves pourront-ils engager des démarches d’investigation et de résolution de problèmes ? |  |
| Les élèves seront-ils impliqués sur l’ensemble du projet de chef-d’œuvre : des étapes de conception à la réalisation ? |  |
| Quels seront les rôles des élèves : coordinateur, responsable, exécutant ? |  |
| Les élèves seront-ils mis en situation de travail individuel, collectif, collaboratif, de différenciation… ? |  |
| Des situations de présentation orale sont-elles prévues pour les élèves ?  |  |
| **Pluridisciplinarité dans le déroulement du projet de chef-d’œuvre**  | Comment impliquer, à la fois, le domaine professionnel et les enseignements généraux dans le projet de chef d’œuvre tout en conservant de la cohérence ? |  | Référentiels des diplômes professionnelsProgrammes des enseignements générauxRéférentiel des compétences transversales AEFA |  |
| Quelle sera la place de chacun ? |  |
| Comment se feront les liens entre l’enseignement professionnel et les enseignements généraux ? |  |
| La répartition de chaque discipline sera-telle suffisamment équilibrée ? |  |
| Quelles disciplines générales interviennent dans le projet de chef-d’œuvre ? Quelles compétences seront travaillées ? |  |
| D’autres disciplines peuvent-elles être impliquées dans le projet de chef-d’œuvre (enseignement général, arts appliqués) ? |  |
| Quelles seront les compétences transversales développées ? |  |
| **Axes de travail** | **Questionnements** | **O/N** | **Ressources/outils possibles** | **Commentaires de l’équipe pédagogique** |
| **Place du numérique dans le projet de chef-d’œuvre**  | Quels outils numériques peuvent être utilisés dans le projet de chef-d’œuvre : conception, réalisation, valorisation ? |  | Outils numériques usuels de l’établissementOutils numériques récapitulatifs des compétences travaillées et évaluées |  |
| Quels sont les intérêts de l’utilisation du numérique dans le projet de chef-d’œuvre ? |  |
| **Suivi du projet de chef d’œuvre** | Comment suivre le bon avancement de la réalisation du projet de chef-d’œuvre ? |  | Fiches de suivi des activitésBilans intermédiairesLivret de suivi élève individuel numériqueDocuments élèves archivésDocuments de suivi des activités élèvesBilans intermédiairesBase de ressources numériquesOutils numériques associés |  |
| Comment garantir la cohérence entre la mise en œuvre et les objectifs du cahier des charges ? |  |
| Quelle régulation, quels ajustements peuvent-ils être apportés ? |  |
| Le déroulement du projet de chef-d’œuvre fait-il l’objet d’une traçabilité par l’élève, durant toute sa durée : de la conception à sa réalisation ? |  |
| Des revues de projets\* sont-elles prévues pour préparer l’oral de présentation ? |  |
| Comment amener les élèves à expliciter leurs actions ?  |  |
| Comment mettre en place un livret de suivi élève pour assurer la traçabilité ? Quel sera le support utilisé (numérique, autres…) ? Quel sera le contenu ? |  |
| **Évaluation du chef-d’œuvre et des élèves** | Comment évaluer le projet de chef-d’œuvre ? Quels sont les points positifs ? Quels sont les points qui auraient pu être améliorés ? |  | Référentiels des diplômes professionnelsProgrammes des enseignements générauxRéférentiel des compétences transversales AEFAFiche d'appréciation collective et individuelle du chef-d’œuvre Matrice d’évaluation du chef-d’œuvre Outils d’évaluation : * compétences travaillées par discipline par élève
* compétences transversales développées par élève
* ensemble des compétences disciplinaires travaillées par élève et par classe
 |  |
| Une matrice d’évaluation a-t-elle a été envisagée ? |  |
| Le projet de chef-d’œuvre est-il évalué collectivement ou par chaque discipline ? |  |
| Une co-évaluation peut-elle mise en œuvre ? |  |
| Comment évaluer les compétences travaillées par les élèves au cours du déroulement du projet de chef-d’œuvre ? Quels critères ? Quels indicateurs ? * Compétences du domaine professionnel
* Compétences des domaines généraux
* Compétences transversales
 |  |
| Des revues de projet\* sont-elles programmées pour évaluer l’avancement du projet, le respect du cahier des charges et la méthodologie employée par chaque élève ?  |  |
| Les compétences disciplinaires évaluées au cours du déroulement du projet de chef-d’œuvre sont-elles prises en compte dans le suivi des élèves de chaque discipline ? |  |
| Une harmonisation du processus d’évaluation des différentes disciplines concernées par le projet de chef-d’œuvre est-elle recherchée ? |  |
| **Axes de travail** | **Questionnements** | **O/N** | **Ressources/outils possibles** | **Commentaires de l’équipe pédagogique** |
| **Valorisation du chef-d’œuvre**  | Comment sera valorisé le chef-d’œuvre ?  |  | Documents de communication visuels et écritsDocuments de présentation oraleRencontre parents/élèves/professeursJournées portes ouvertesCérémonies particulièresRelation avec les établissements du bassin de formation… |  |
| Quel est le public auprès duquel il est pertinent de valoriser le projet de chef-d’œuvre ?Au sein de l’établissement * auprès des élèves,
* auprès de l’ensemble de la communauté éducative, parents d’élèves…

A l’extérieur de l’établissement * auprès de collèges du secteur, autres lycées et CFA…
* auprès des partenaires participants au projet de chef-d’œuvre,
* auprès des collectivités territoriales, des instances de l’Éducation nationale
* …
 |  |
| Comment rendre compte du projet de chef-d’œuvre : déroulement, résultats, présentation orale et/ou écrite... ? |  |
| Quels sont les supports possibles ? |  |
| Quelles seront les formes de communication utilisées, les supports pour la valorisation ? |  |

\* *Les revues de projet sont des moments forts : moment de mises au point, de vérifications, de modifications si nécessaire, d’échanges, de débats, de contrôle, etc. C’est un moment important pour entretenir la cohésion de l’équipe.*